



*mémoire et solidarité*

# EXPOSITIONS

**Service départemental de l'Office National des  
Anciens Combattants et Victimes de Guerre des  
Bouches-du-Rhône  
12-16 av. Jules Cantini  
13006 Marseille  
Tel. 04.91.37.30.15/19**

Composée de vingt panneaux plastifiés, l'exposition comprend des panneaux chronologiques accessibles, rappelant l'essentiel et permettant d'avoir une vision claire du conflit ainsi que des panneaux thématiques, destinés à faire découvrir ou redécouvrir la vie des hommes et des femmes durant la Guerre.

Trois visions particulières de la guerre constituent le fil conducteur de l'exposition : celle du soldat ARNAULT au travers de ses citations, celle du soldat TOUZEAU au moyen de ses caricatures, enfin celle du soldat RENEFER au bénéfice de ses dessins et de ses peintures.

Le graphisme général de l'exposition relaie différents niveaux de lecture : des textes, des cartes, des chronologies, et notamment des anecdotes au travers des « Le saviez-vous ? ».

Les cartes sont simples d'accès et claires, elles apportent un complément essentiel au texte. L'iconographie a été particulièrement soignée, chacun pouvant satisfaire sa curiosité au gré des différentes sources proposées (photographies, cartes postales, dessins, affiches...).

20 panneaux (190 cm x 80 cm)



- Affiche 1 : Affiche de présentation.**
- Affiche 2 : La Grande Guerre : introduction.**
- Affiche 3 : Les causes de la guerre.**
- Affiche 4 : La triple entente et la triple alliance.**
- Affiche 5 : 1914 : l'échec des stratégies.**
- Affiche 6 : 1915 : la guerre de position.**
- Affiche 7 : 1916 : la guerre d'usure.**
- Affiche 8 : 1917 : l'année incertaine.**
- Affiche 9 : 1918 : l'année décisive.**
- Affiche 10 : Le bilan de la guerre.**
- Affiche 11 : La participation de l'Empire.**
- Affiche 12 : La vie dans les tranchées.**
- Affiche 13 : Les armes.**
- Affiche 14 : Les progrès de la médecine.**
- Affiche 15 : Des combattants au pinceau et à la plume.**
- Affiche 16 : La guerre de l'information.**
- Affiche 17 : Les enfants dans la guerre.**
- Affiche 18 : Les femmes dans la guerre.**
- Affiche 19 : La solidarité à l'arrière.**
- Affiche 20 : L'héritage de la Grande Guerre.**

Réalisée par le département de la mémoire combattante de l'ONAC, en partenariat avec le groupe aéronautique SAFRAN, cette exposition a pour objet de présenter les grands aviateurs qui ont combattu en 14-18, ces hommes d'exception qui deviendront de véritables héros dans la société du XXème siècle.

Pédagogique et chronologique, l'exposition rappelle les grandes étapes du développement de l'aviation et les progrès fulgurants réalisés dans ce secteur industriel au cours de la guerre. Elle retrace les parcours exceptionnels des As français, alliés, allemands et autrichiens.

S'inscrivant dans l'esprit d'une Europe réconciliée et en paix, cette exposition, créée à l'occasion du 90ème anniversaire de la fin de la Grande guerre se veut un hommage à la bravoure des combattants de tous les pays engagés.

La base graphique de l'exposition repose sur les nombreux dessins issus des albums de Régric et de Jacques Martin consacrés à l'histoire de l'aviation durant la Grande Guerre. Jacques Martin, « père » d'« Alix » et « Les voyages de Lefranc » était un passionné d'aviation.

20 panneaux (190 cm x 80 cm)



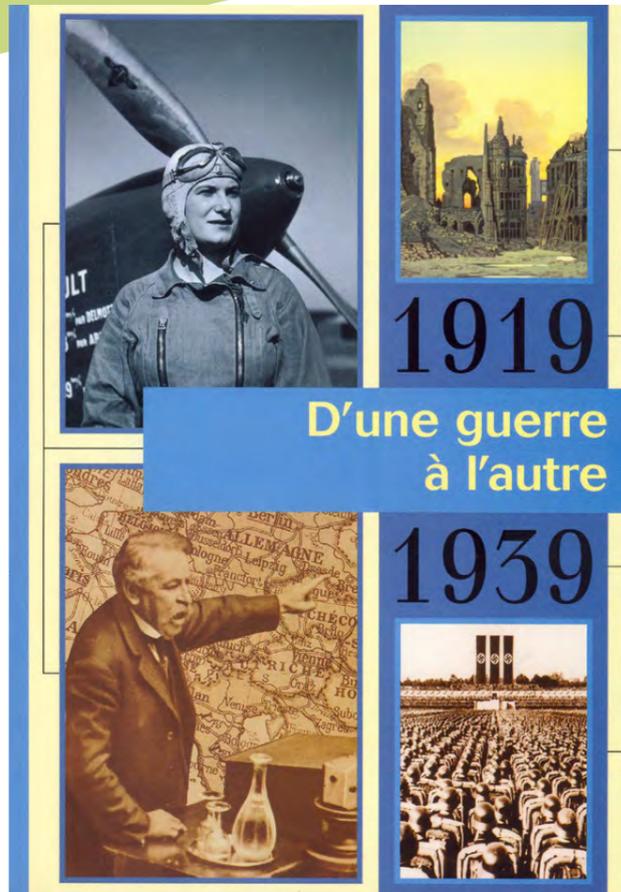
- Affiche 1 : Affiche titre et crédits**
- Affiche 2 : La naissance d'un symbole**
- Affiche 3 : La naissance de l'aviation**
- Affiche 4 : L'aviation au début de la guerre**
- Affiche 5 : Les innovations techniques**
- Affiche 6 : Les as, naissance et mythe**
- Affiche 7 : Charles Nungesser (1892-1927)**
- Affiche 8 : Georges Guynemer (1894-1917)**
- Affiche 9 : René Fonck (1894-1953)**
- Affiche 10 : Roland Garros (1888-1918)**
- Affiche 11 : Paul-Louis Weiller (1893-1993)**
- Affiche 12 : Palmares des as français**
- Affiche 13 : James Mac Cudden (1895-1918)**
- Affiche 14 : Edward Rickenbacker (1890-1973)**
- Affiche 15 : Willy Coppens (1892-1986)**
- Affiche 16 : Manfred Von Richtofen Le Baron Rouge (1892-1918)**
- Affiche 17 : Ernest Udet (1898-1941)**
- Affiche 18 : Godwin Brumowski (1889-1936)**
- Affiche 19 : Mémoire des As**

## D'une guerre à l'autre 1919 - 1939

Constituée de quarante panneaux, cette exposition dresse un véritable panorama des phases essentielles de la période de l'entre-deux guerres. Elle s'ouvre logiquement sur le bilan de la Première Guerre mondiale et se conclue sur la montée des périls et le déclenchement du second conflit mondial. Elle rend compte des bouleversements politiques et sociaux qui agitent cette période transitoire : la nouvelle carte de l'Europe de l'après-guerre, l'émancipation des femmes, le pacifisme, la guerre d'Espagne et la montée des fascismes...

L'exposition retrace aussi l'évolution de la société française depuis la reconstruction jusqu'au Front Populaire. Elle présente également le bouillonnement artistique et culturel des années « folles » et les progrès accomplis pendant deux décennies dans les domaines des sciences et des techniques.

40 panneaux (120 cm x 80 cm)



**Les huit principaux thèmes abordés par l'exposition sont les suivants :**

**Au lendemain de la Grande Guerre, la « paix ratée ».**

*Cinq affiches.*

**Une reconstruction difficile « la France panse ses plaies ».**

*Cinq affiches.*

**Une société traumatisée qui évolue difficilement.**

*Six affiches.*

**L'air du temps, « la vie quand même ».**

*Quatre affiches.*

**A la recherche de la sécurité collective, « conciliation, arbitrage, paix ».**

*Quatre affiches*

**La montée des périls.**

*Cinq affiches.*

**La France face aux crises.**

*Cinq affiches.*

**La marche à la guerre, « mourir pour Dantzig ».**

*Cinq affiches.*

## La Déportation

Cette exposition a été réalisée par Fondation pour la mémoire de la Déportation. La première partie permet de replacer la déportation dans le contexte historique et idéologique du nazisme, grâce à une frise chronologique couvrant la période de 1920 à 1945 et différentes cartes rappelant notamment l'implantation des camps de concentration dans le Reich et les territoires occupés.

La seconde partie traite des différents aspects de la vie concentrationnaire (l'arrivée, la faim, le travail...) tels que les ont décrit les survivants, au travers de leurs mémoires ou de leurs dessins.

40 panneaux (80 cm x 60 cm)

**Affiche 1 : Le Nazisme.**

**Affiche 2 : L'extension du Reich.**

**Affiche 3 : Les camps de concentration.**

**Affiche 4 : Développement du système concentrationnaire.**

**Affiche 5 : Carte des principaux camps de concentration.**

**Affiche 6 : Chronologie, 1920-1937.**

**Affiche 7 : Chronologie, 1938-1939.**

**Affiche 8 : Chronologie, 1940-1941.**

**Affiche 9 : Chronologie, 1942-1943.**

**Affiche 10 : Chronologie, 1944-1945.**

**Affiche 11 : La Déportation partie de France.**

**Affiche 11b : L'assaut contre le Reich (1942-1945).**

**Affiche 12 : La déportation dans les camps nazis.**

**Affiche 13 : « Plus de 110 par wagon » (vers les camps).**

**Affiche 14 : « Arbeit macht frei » (l'arrivée).**

**Affiche 15 : « 35282 Fünfunddreißig zweihundertzweiundachtzig » (un numéro).**

**Affiche 16a et 16b : « C'est la loi des camps » (la terreur).**

**Affiche 17 : « Debout immobile. Dans la nuit. Dans le froid. Dans le vent... » (l'appel).**

**Affiche 18 : Le block (la vie dans les block).**

**Affiche 19 : « Nous sommes la faim incarnée » (faim et soif).**

**Affiche 20a et 20b : « Le temps qui ne s'écoule pas » (souffrance et désespoir).**

**Affiche 21 : « L'amour de l'homme et l'horreur de lui » (les autres).**

**Affiche 22 : Cobayes (expérimentations).**

**Affiche 23 Le révier (l'infirmerie).**

**Affiche 24a et 24b : Un esclavage (le travail forcé).**

**Affiche 25a et 25b : « La mort nous l'avons vécue » (la mort).**

**Affiche 26a et 26b : « Il ne faut pas mourir » (résistance).**

**Affiche 27 : Sélection à l'arrivée.**

**Affiche 28 : « ceux qui iront à la chambre à gaz ».**

**Affiche 29 : Mort industrialisée.**

**Affiche 30 : « Si je tombe, une rafale » (les évacuations).**

**Affiche 31 : Libre (la libération).**

**Affiche 32 : « Un monde auquel il n'appartient plus ».**

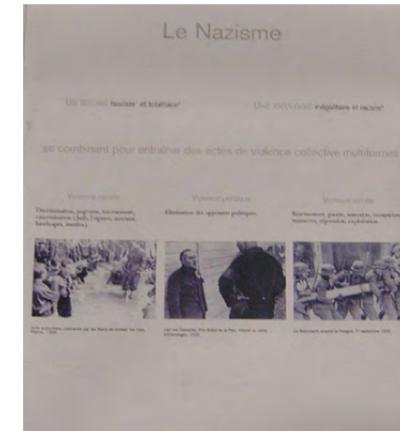
**Affiche 33 : « Crime contre l'Humanité » (les procès)**

Trois affiches sans numérotation :

- Soldat allemand exécutant une femme juive et son enfant, Ivangorod, Ukraine, 1942.

- Photographie aérienne du camp d'Auschwitz Birkenau à la Libération, janvier 1945, photographie de l'armée russe.

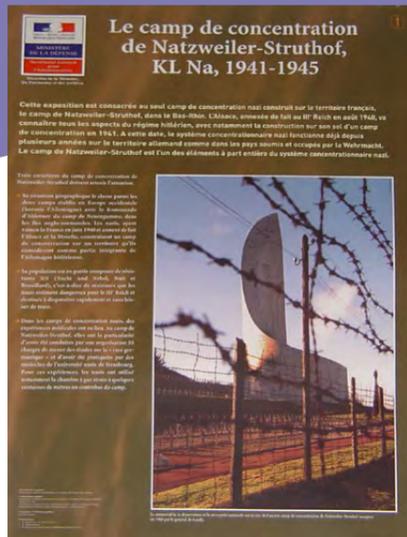
-Auschwitz I.



# Le Camp de concentration de Natzweiler-Struthof, KL Na, 1941-1945

Cette exposition est consacrée au camp de Natzweiler-Struthof, seul camp de concentration nazi construit sur le territoire français, dans le Bas-Rhin. L'Alsace, annexée de fait au IIIème Reich en août 1940, va connaître tous les aspects du régime hitlérien, avec notamment la construction sur son sol d'un camp de concentration en 1941. Dans un premier temps, cette exposition revient sur le système concentrationnaire nazi qui fonctionne déjà depuis plusieurs années sur le territoire allemand comme dans les pays soumis et occupés par la Wehrmacht. L'exposition présente ensuite le camp de Natzweiler-Struthof considéré comme l'un des éléments à part entière de ce système.

17 panneaux (120 cm x 80 cm)



- Affiche 1 : Affiche titre.**
- Affiche 2 : Glossaire, chronologie, bibliographie.**
- Affiche 3 : Le régime national-socialisme en Allemagne.**
- Affiche 4 : Le système concentrationnaire nazi.**
- Affiche 5 : La conquête de l'Europe, 1935-1940.**
- Affiche 6 : L'Alsace - Moselle annexée et le choix du site du Struthof.**
- Affiche 7 : La construction du KL Na.**
- Affiche 8 : Résistance et répression.**
- Affiche 9 : L'organisation d'un camp de concentration, le KL Natzweiler.**
- Affiche 10 : Les détenus du KL Na.**
- Affiche 11 : Vie et mort à Natzweiler.**
- Affiche 12 : Natzweiler et l'évolution de la guerre et du système concentrationnaire.**
- Affiche 13 : Témoignages.**
- Affiche 14 : Les « expériences médicales » et la chambre à gaz du KL Na.**
- Affiche 15 : L'Allemagne perd la guerre : la dislocation du camp.**
- Affiche 16 : Procès et mémoire de Natzweiler-Struthof.**
- Affiche 17 : Le centre européen du résistance déporté.**

# LA RESISTANCE

L'exposition que vous allez découvrir est le fruit d'une coopération entre le Service départemental des Bouches du Rhône de l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre (ONAC), établissement public dépendant du Ministère de la défense, le Comité départemental des Bouches du Rhône de l'Association Nationale des Anciens Combattants de la Résistance (ANACR) et le Comité de Marseille de l'Association des Amis de la Résistance ANACR.

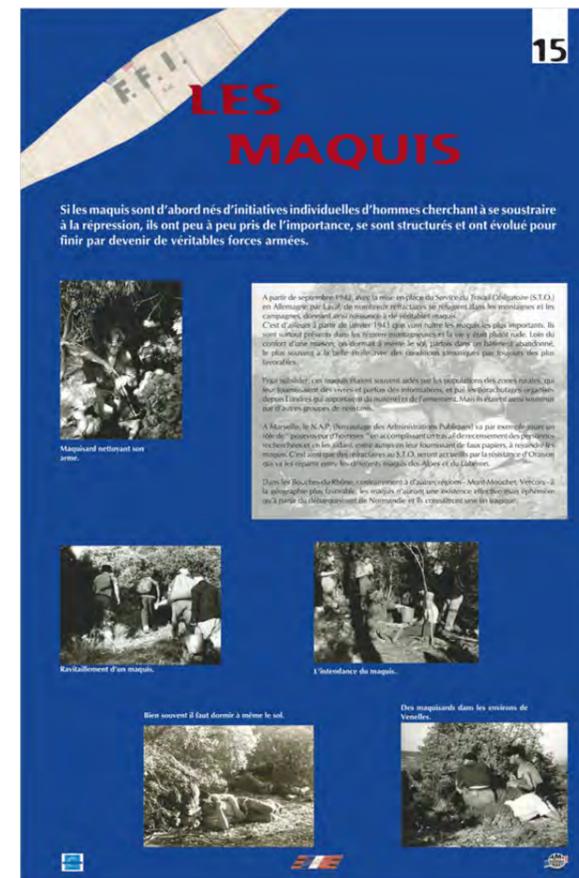
Elle trouve une origine lointaine dans les travaux de recherche, de compilation et d'organisation de documents illustrant l'histoire locale de la Résistance, entrepris dès les années cinquante par d'anciens résistants marseillais, attentifs à ce que la mémoire de leur engagement, des combats qu'ils avaient menés et de leurs camarades disparus, soit non seulement préservée de l'oubli, mais aussi, et peut être surtout, transmise aux nouvelles générations qui n'avaient pas connu cette période tragique.

Une première exposition vit ainsi le jour. Sous l'égide de l'ANACR et grâce à l'opiniâtreté de son secrétaire Général Antoine LAÏ, elle fut présentée pendant de nombreuses années à travers tout le département, notamment dans les établissements scolaires.

C'est à partir de cette réalisation qu'un travail a été mené en 2006 et 2007 dans le but de refondre entièrement cette exposition dans une nouvelle présentation plus synthétique et de l'enrichir de textes et de documents destinés à en favoriser l'approche.

Cette exposition ne prétend pas bien sûr retracer de façon exhaustive l'histoire, l'organisation et l'activité de la Résistance dans notre région, ni détailler la vie quotidienne sous l'occupation. Elle se concentre sur les éléments et les événements qui sont apparus les plus marquants et les plus utiles à la compréhension de cette période qui va de 1940 à 1944. Elle inscrit ainsi son objectif dans le prolongement de celui qui avait été retenu par ses premiers promoteurs : faire vivre la mémoire de la Résistance.

20 panneaux (120 cm x 80 cm)

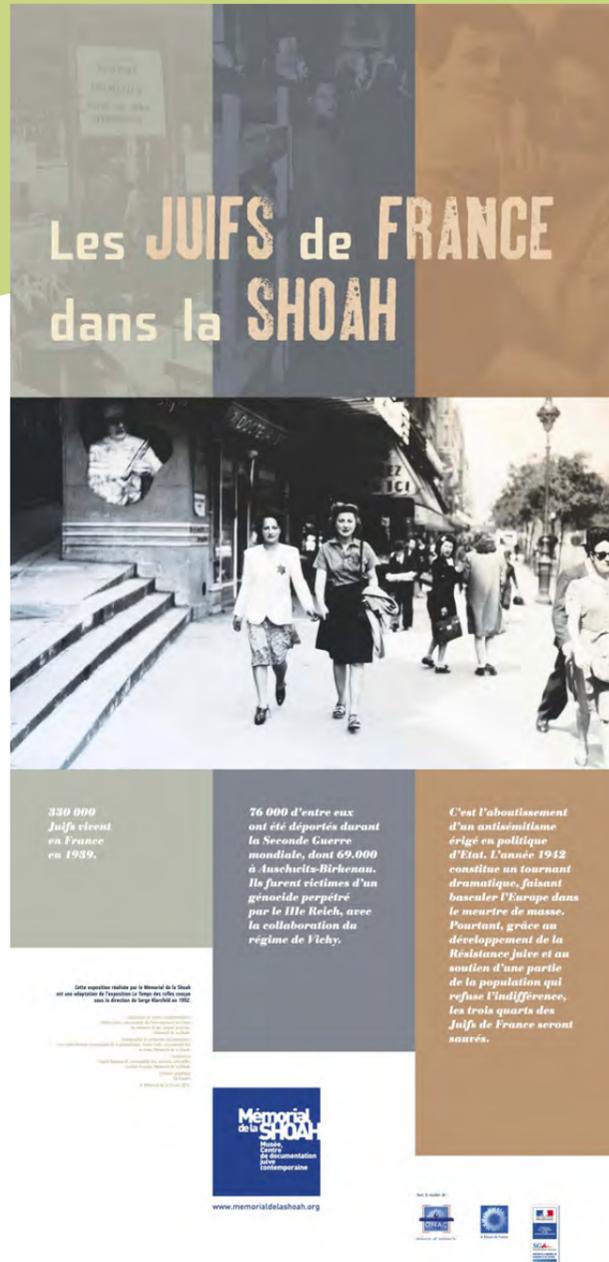


- 1 Affiche titre**
- 2 La montée des fascismes**
- 3 La guerre et la collaboration**
- 4 La vie quotidienne sous l'occupation**
- 5 Premières résistances**
- 6 Panorama des mouvements de la Résistance**
- 7 Réseaux et opérateurs**
- 8 Jean Moulin à Marseille**
- 9 Le Conseil National de la Résistance**
- 10 Marseille sous l'occupation**
- 11 La Presse Clandestine**
- 12 Les étrangers dans la Résistance**
- 13 Les Marins Pompiers**
- 14 Les groupes armés de la Résistance**
- 15 Les maquis**
- 16 Marseille en grève et bombardée**
- 17 Les forces de répression**
- 18 Les massacres**
- 19 La Libération**
- 20 La Libération**

## Les Juifs de France dans la Shoah

Cette exposition, conçue dans le cadre de la commémoration du 70<sup>ème</sup> anniversaire de l'année 1942, revient sur une sombre page de l'histoire de France. Elle présente, à l'aide de documents riches et variés, l'histoire des Juifs de France durant la Seconde Guerre mondiale. Donnant un large aperçu des nombreux camps mis en place sur le territoire français par le Régime de Vichy, elle s'attache aussi à exposer les différentes formes de persécutions que subirent les Juifs, de l'établissement des premières lois antisémites en octobre 1940, aux rafles et à la déportation vers les camps de la mort.

20 panneaux (190 cm x 80 cm)



**Affiche 1 : Affiche de présentation**

**Affiche 2 : Les communautés juives en Europe dans l'entre-deux guerres**

**Affiche 3 : Le Régime de Vichy**

**Affiche 4 : La législation antisémite**

**Affiche 5 : L'internement des Juifs étrangers dans les camps de la zone Sud**

**Affiche 6 : La multiplication des mesures antijuives**

**Affiche 7 : 1941, les rafles commencent**

**Affiche 8 : Le tournant de l'année 1942**

**Affiche 9 : La déportation**

**Affiche 10 : La rafle du vélodrome d'hiver, 16 et 17 juillet 1942**

**Affiche 11 : Les rafles en zone Sud**

**Affiche 12 : Le camp de Drancy**

**Affiche 13 : Les camps du Loiret**

**Affiche 14 : L'opinion publique face à la persécution des Juifs**

**Affiche 15 : Qui savait quoi sur la Solution finale ?**

**Affiche 16 : Des Juifs en Résistance**

**Affiche 17 : Le sauvetage des enfants**

**Affiche 18 : Les persécutions se poursuivent jusqu'à la Libération**

**Affiche 19 : La Shoah en France, le bilan**

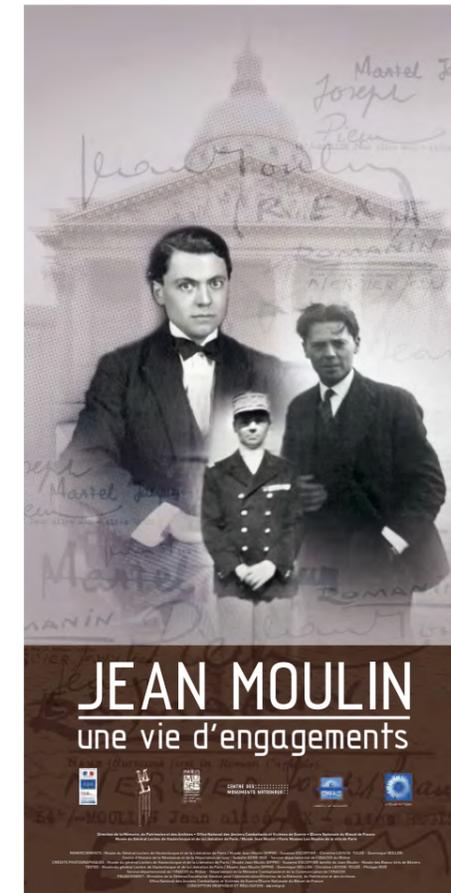
**Affiche 20 : La mémoire de la persécution des Juifs de France**

## Jean Moulin, une vie d'engagements

L'exposition « Jean Moulin, une vie d'engagements » (2013) est une refonte complète de l'ancienne exposition « Jean Moulin, un héros moderne », réalisée en 1993 par la DMIH : refonte iconographique, graphique et historique, bénéficiant de l'apport des plus grands spécialistes de cette haute figure de notre histoire nationale. En partenariat avec l'ONACVG, cette exposition a été réalisée par le Musée du Général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris/Musée Jean Moulin et le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon.

Cette exposition permet de revenir sur le parcours d'un des personnages les plus emblématiques de la Résistance française : Jean Moulin. De l'évocation de son enfance et du creuset républicain dans lequel il grandit et fonde ses propres convictions, jusqu'au drame de Caluire et son arrestation, les grandes étapes de la vie de Jean Moulin, ainsi que le rôle primordial qu'il joua dans l'unification de la Résistance, y sont exposées.

16 panneaux (190 cm x 80 cm)



**Affiche d'ouverture**

**Affiche 1 : « Un résistant au Panthéon. »**

**Affiche 2 : « Une jeunesse méridionale et républicaine ; 1899-1921. »**

**Affiche 3 : « Servir l'État en Savoie ; 1922-1930. »**

**Affiche 4 : « Découvrir l'École de Pont-Aven et le cénacle de Quimper ; 1930-1933. »**

**Affiche 5 : « Engagé avec Pierre Cot au gouvernement. »**

**Affiche 6 : « Chartres : servir le pays. »**

**Affiche 7 : « Lutter pour la dignité humaine et résister. »**

**Affiche 8 : « Organiser la Résistance. »**

**Affiche 9 : « La mission Rex, 1942-1943. »**

**Affiche 10 : « L'unificateur de la Résistance. »**

**Affiche 11 : « Vivre et travailler en clandestinité. »**

**Affiche 12 : « La Galerie Romanin. »**

**Affiche 13 : « Arrestation et martyre. »**

**Affiche 14 : « La Mémoire. »**

**Affiche 15 : « La Mémoire. »**

# «Désobéir pour sauver»

## Des policiers et des gendarmes français «justes parmi les nations»

Au 1er septembre 2009, 54 policiers et gendarmes français ont reçu le titre de « Justes parmi les Nations » pour avoir sauvé des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale.

Dans la France occupée par l'Allemagne nazie, ces hommes ont renoncé à l'obéissance que leur imposait leur fonction. Malgré les risques auxquels ils s'exposaient, mus par la seule voix de leur conscience et de leur humanité, ils ont refusé de «livrer» des Juifs à la Déportation, contrant les ordres donnés par les responsables du régime de Vichy.

Cette exposition, au sujet inédit, souhaite rendre hommage à ces 54 policiers et gendarmes « Justes » et à leurs nombreux collègues restés à ce jour anonymes, en mettant en lumière les valeurs humaines et citoyennes qui les ont animés. Elle présente les histoires d'hommes et de femmes dont les chemins, à tout jamais liés, se sont croisés aux heures les plus sombres de notre Histoire.

20 panneaux (190 cm x 80 cm)



- Affiche 1 : Éditorial de Mme Simone Veil.
- Affiche 2 : Avant-propos.
- Affiche 3 : La reconnaissance des Justes.
- Affiche 4 : Policiers, gendarmes et Juifs aux heures sombres de Vichy (1940-41).
- Affiche 5 : Policiers, gendarmes et Juifs aux heures sombres de Vichy (1942-44).
- Affiche 6 : Le choix de la désobéissance des justes policiers et gendarmes à l'application des lois de Vichy.
- Affiche 7 : Falsifier.
- Affiche 8 : Prévenir.
- Affiche 9 : Accueillir.
- Affiche 10 : Sauver des camps.
- Affiche 11 : Franchir la ligne.
- Affiche 12 : Le prix de la désobéissance.
- Affiche 13 : Les amitiés.
- Affiche 14 : Justes pour l'Éternité.
- Affiche 15-16-17 et 18 : Les 54 policiers et gendarmes français Justes parmi les Nations.
- Affiche 19 : Témoignages.

# LA DISSIDENCE EN MARTINIQUE & EN GUADELOUPE

Réalisée par le département de la mémoire combattante et la mission interdépartementale mémoire et communication Île-de-France et Outre-mer de l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG), cette exposition aborde un sujet trop souvent méconnu en métropole.

Au mois de juin 1940, malgré l'opposition d'une partie de la classe politique et de la population locale, l'amiral Robert, représentant du régime de Vichy aux Antilles, s'assure de la fidélité des îles au maréchal Pétain. Privés de libertés, craignant un retour de l'esclavage, exaspérés par les difficultés quotidiennes, les Antillais entrent peu à peu en Dissidence. Contestation « naïve », manifestations collectives, engagement politique, militaire ou intellectuel ; la Résistance au régime de Vichy s'affirme sous différentes formes. Forme ultime d'engagement, plusieurs milliers d'Antillais choisissent l'exil vers les îles anglaises voisines où se trouvent les bureaux de recrutement FFL. Intégrés à des unités combattantes, ils interviennent jusqu'en 1945 sur les théâtres d'opérations européens.

Cette exposition souhaite rendre hommage à l'engagement de ces dissidents antillais qui ont refusé la défaite de la France, l'asservissement de son gouvernement à un pays ennemi, et qui se sont battus pour rendre à la République ses droits ; une mise à l'honneur tardive et méritée, une reconnaissance attendue par ces anciens combattants.

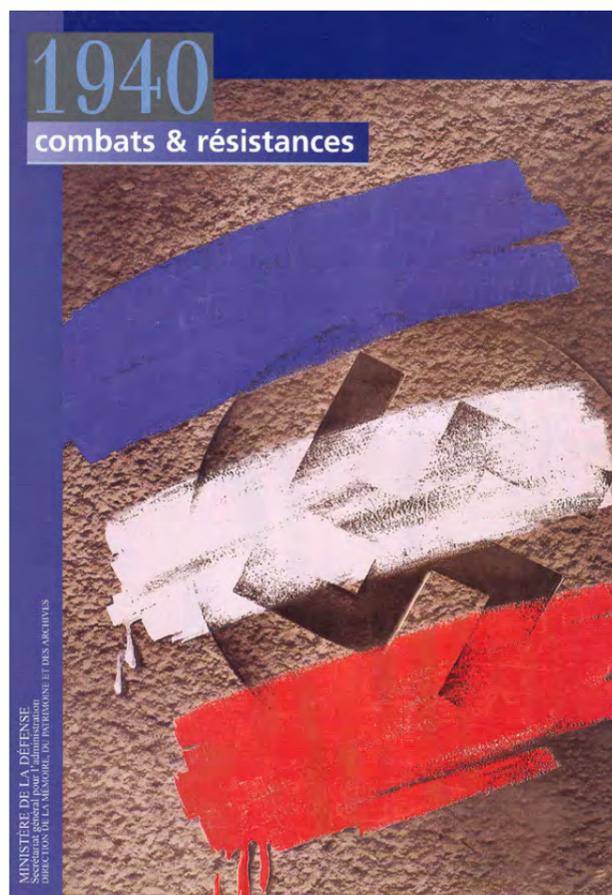
23 panneaux (190 cm x 80 cm)



- Introduction
- 2. Guadeloupe et Martinique au cœur des Antilles
- 3. Quelques repères historiques
- 4. L'année 1940 en métropole
- 5. Les Antilles au centre de toutes les convoitises
- 6. Les cadres du régime de Vichy aux Antilles
- 7. Une société encadrée, contrôlée, muselée
- 8. S'engager en Dissidence
- 9. Une résistance politique engagée
- 10. Une Dissidence au jour le jour
- 11 & 12. L'engagement des intellectuels
- 13. S'exiler pour lutter, la liberté en danger
- 14. L'intégration des Dissidents aux Forces Françaises Libres
- 15. Paroles de Dissidents
- 16. Censure et répression
- 17. Printemps -Été 1943 : La Martinique et la Guadeloupe se libèrent de Vichy
- 18. Le Bataillon des Antilles (BA1)
- 19. Le Bataillon de Marche des Antilles (BMA5)
- 20. D'autres parcours de Dissidents
- 21. Paroles de combattants
- 22. Évoquer la Dissidence
- 23. Commémorer

En septembre 1939, après l'attaque de la Pologne par l'Allemagne, la France déclare la guerre au Reich. Immobile pendant huit mois, l'armée française subit l'assaut des troupes allemandes à partir du 10 mai 1940. Une période tragique commence. Pour mieux comprendre la Seconde Guerre mondiale, cette exposition revient sur cette « année terrible ». La « drôle de guerre », les combats des mois de mai et de juin, la défaite et l'armistice constituent les thèmes principaux du début de cette exposition. Dans un second temps, l'exposition présente les deux visages de la France qui vont s'affronter jusqu'en 1944 : la France Libre du général de Gaulle à Londres et le gouvernement du maréchal Pétain à Vichy. L'exposition détaille les premières manifestations qui, dès octobre 1940, mènent sur les voies de la collaboration (entrevue à Montoire le 24 octobre 1940 entre Hitler et Pétain) ou celles de la résistance (Réseau du Musée de l'Homme et manifestation des étudiants du 11 novembre 1940). Elle revient aussi sur les premières mesures antisémites prises par le gouvernement de Vichy dès octobre 1940.

26 panneaux (120 cm x 80 cm)



- Affiche 1 : affiche titre.**
- Affiche 2 : Les combats.**
- Affiche 3 : La déclaration de guerre.**
- Affiche 4 : La « drôle de guerre ».**
- Affiche 5 : La guerre s'étend.**
- Affiche 6 : L'offensive allemande.**
- Affiche 7 : Dunkerque.**
- Affiche 8 : La ligne Weygand.**
- Affiche 9 : Les derniers combats.**
- Affiche 10 : La débâcle.**
- Affiche 11 : La défaite et l'armistice.**
- Affiche 12 : L'appel du 18 juin.**
- Affiche 13 : Le refus de la défaite.**
- Affiche 14 : Pétain et sa propagande.**
- Affiche 15 : Les pleins pouvoirs à Pétain.**
- Affiche 16 : Le régime de Vichy.**
- Affiche 17 : La France occupée.**
- Affiche 18 : L'Angleterre seule en guerre.**
- Affiche 19 : La France Libre.**
- Affiche 20 : Les F.F.L.**
- Affiche 21 : Paris occupée.**
- Affiche 22 : La voie de la collaboration.**
- Affiche 23 : Premières résistances.**
- Affiche 24 : Exclusions.**
- Affiche 25 : Le 11 novembre 1940.**
- Affiche 26 : La guerre continue.**

A l'occasion du 70e anniversaire de l'appel du général de Gaulle, la Fondation de la France Libre et l'ONACVG, rééditent, sous une forme synthétisée et modernisée, l'exposition réalisée par la fondation de la France Libre en 2004. Elle retrace à travers une collection de photographies et de documents, l'épopée de ces soldats, avec ou sans uniforme, marins, aviateurs ou agents des réseaux de la France Libre qui, à partir de l'été 1940, répondent à l'appel du général de Gaulle.

27 panneaux (190 cm x 80 cm)

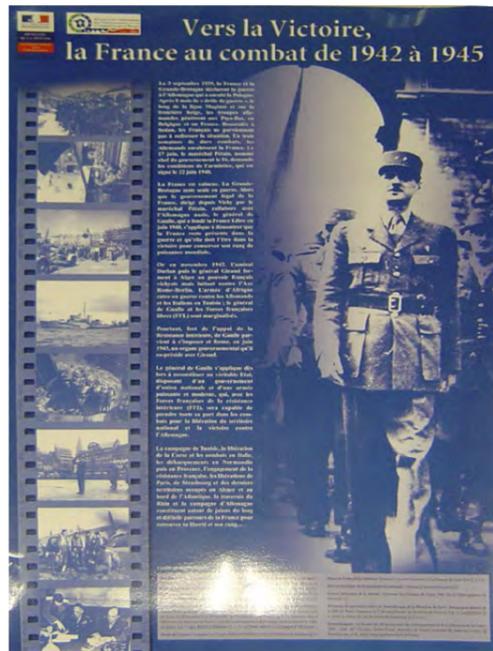


- 1 – Panneau d'ouverture**
- 2 – L'entrée en guerre, la drôle de guerre**
- 3 – L'offensive allemande**
- 4 – La défaite, la capitulation, l'occupation**
- 5 – L'appel du 18 juin**
- 6 – Naissance de la France libre**
- 7 – Les ralliements de l'Empire**
- 8 – Les Britanniques pendant le Blitz**
- 9 – Radio Presse Information**
- 10 – Les volontaires françaises libres**
- 11 – Les forces terrestres françaises libres**
- 12 – 1ere Division Française Libre**
- 13 – La 2eme DB**
- 14 – Les Forces Aériennes Françaises Libres**
- 15 – Les parachutistes SAS**
- 16 – Les forces navales françaises libres**
- 17 – La marine marchande française libre**
- 18 – La Résistance intérieure**
- 19 – Les forces françaises libres au Moyen Orient**
- 20 – La victoire de Bir Hakeim**
- 21 – Les opérations d'Afrique du Nord**
- 22 – La libération de la Tunisie et de la Corse**
- 23 – La campagne d'Italie**
- 24 – Raids et débarquements**
- 25 – La Libération**
- 26 – La Victoire**
- 27 – Fondation de la France Libre**

# Vers la victoire, la France au combat de 1942 à 1945

Dès juin 1940, le général de Gaulle s'efforce à Londres de démontrer que la France reste présente dans la guerre et qu'elle doit l'être dans la victoire pour conserver son rang de puissance mondiale. Avec la constitution des Forces Françaises Libres et des Forces Françaises de la résistance intérieure (FFI), la France Libre possède en 1942 des forces armées capables de participer aux combats de la Libération qui débutent en Afrique du Nord. Cette exposition retrace ces combats qui se poursuivent jusqu'en 1945 et la victoire finale contre l'Allemagne nazie. La campagne de Tunisie, la libération de la Corse et les combats en Italie, les débarquements en Normandie puis en Provence, l'engagement de la résistance française, les libérations de Paris, de Strasbourg et des derniers territoires occupés en Alsace et sur la côte atlantique, la traversée du Rhin et la campagne d'Allemagne constituent autant de jalons du long et difficile parcours de la France pour retrouver son rang et sa liberté.

25 panneaux (120 cm x 80 cm)



### Affiche titre

### Armée d'Afrique

Affiche 1 L'armée française en Afrique du Nord

Affiche 2 Le débarquement anglo-américain et l'entrée en guerre de l'AFN

Affiche 3 La formation du CFLN et le rééquipement de l'armée française

### Tunisie

Affiche 1 La campagne de Tunisie

Affiche 2 La campagne de Tunisie (suite)

Affiche 3 La campagne de Tunisie (Fin)

### Corse

Affiche 1 La libération de la Corse

Affiche 2 La libération de la Corse (suite)

Affiche 3 La libération de la Corse (Fin)

### Italie

Affiche 1 La campagne d'Italie

Affiche 2 La campagne d'Italie (suite)

Affiche 3 La campagne d'Italie (fin)

### De la Normandie à Paris

Affiche 1 Le débarquement en Normandie

Affiche 2 Les Français du 6 juin

Affiche 3 La Résistance dans la libération

Affiche 4 La 2e Division Blindée

Affiche 5 La libération de Paris

### De la Provence à l'Alsace

Affiche 1 Le débarquement de Provence

Affiche 2 La libération de la vallée du Rhône

Affiche 3 Les Vosges, Belfort et Mulhouse

Affiche 4 La libération de Strasbourg

Affiche 5 La libération de Colmar

### La fin des combats en France et en Allemagne

Affiche 1 Les fronts oubliés

Affiche 2 La campagne d'Allemagne

# La bataille de Bir Hakeim mai - juin 1942

Cette exposition revient sur la bataille de Bir Hakeim (26 mai – 11 juin 1942) qui opposa la 1<sup>ère</sup> Brigade des Forces Françaises Libres du général Koenig aux armées motorisées de l'Afrika Korps du général Rommel. La résistance acharnée de la 1<sup>ère</sup> BFL permit à la 8<sup>ème</sup> Armée de se retirer et de préparer une contre attaque finalement victorieuse.

Véritable fait d'armes, cette bataille apporta aux Français Libres la reconnaissance des Alliés qui leur faisait défaut et redonna une forme d'espoir dans la France occupée.

20 panneaux (190 cm x 80 cm)



Affiche 1 : Affiche de présentation

Affiche 2 : Ceux de Bir Hakeim sont pour toujours dans le cœur de la France

Affiche 3 : Le contexte – L'année 1942

Affiche 4 : L'enjeu africain

Affiche 5 : La guerre en Afrique

Affiche 6 : Les forces en présence au printemps 1942

Affiche 7 : Les hommes de la 1<sup>ère</sup> Brigade française libre

Affiche 8 : En attendant l'attaque ...

Affiche 9 : Le plan de Rommel

Affiche 10 : La bataille du 26 au 31 mai

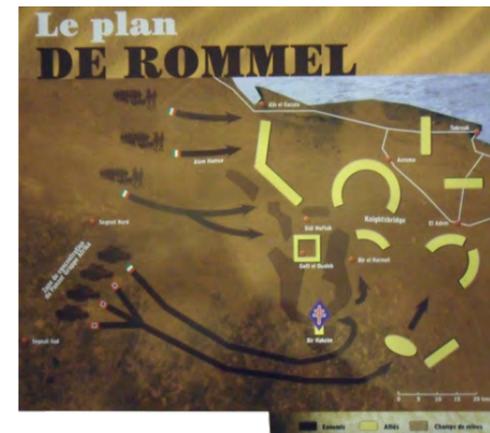
Affiche 11 : La bataille du 1<sup>er</sup> au 6 juin

Affiche 12 : La bataille du 7 au 11 juin

Affiche 13 : Le bilan humain et matériel

Affiche 14 : Les retombées de la bataille en France occupée

Affiche 15 : Bir Hakeim : symbole d'une renaissance



C'est l'épopée des centaines de jeunes aviateurs engagés dans les Forces Aériennes Françaises Libres que retrace cette exposition. Dès juillet 1940, ils sont nombreux à quitter la France dans des conditions souvent insolites pour rejoindre le général de Gaulle à Londres. Pierre Mendès France, Romain Gary, René Mouchotte, autant de noms illustres qui se sont engagés avec fierté et bravoure.

Ces hommes et leurs machines (bombardier Boston, chasseur Spitfire) illustrent le début de l'exposition. Sont ensuite présentés les différents groupes des Forces Aériennes de la France Libre : groupe de bombardement « Lorraine », groupes de chasse « Alsace » et « Ile-de-France », escadrille « Normandie-Niemen » qui opèrent à partir de mars 1943 sur le front de l'Est. L'exposition détaille aussi les nombreuses missions remplies par ces unités, notamment les missions de liaison et de parachutage à la Résistance intérieure assurées par les courageux pilotes des Lysander.

20 panneaux (120 cm x 80 cm)



**Affiche 1 : Affiche titre.**

**Affiche 2 : Les Forces Aériennes Françaises Libre.**

**Affiche 3 : Des hommes et leurs avions.**

**Affiche 4 : Les premiers combattants.**

**Affiche 5 : Les motivations des pilotes engagés.**

**Affiche 6 : René Mouchotte.**

**Affiche 7 : Des hommes au combat.**

**Affiche 8 : Le Boston.**

**Affiche 9 : Les groupes de bombardement, le « Lorraine ».**

**Affiche 10 : Le groupe « Bretagne ».**

**Affiche 11 : Le roi des chasseurs, le Spitfire.**

**Affiche 12 : Le groupe de chasse « Alsace ».**

**Affiche 13 : Le groupe de chasse « Ile de France ».**

**Affiche 14 : Les hommes du groupe « Ile de France ».**

**Affiche 15 : Le régiment de chasse « Normandie-Niemen ».**

**Affiche 16 : Le régiment de chasse « Normandie-Niemen ».**

**Affiche 17 : Les hommes de Normandie-Niemen ».**

**Affiche 18 : Les missions de chasse.**

**Affiche 19 : L'hommage à ceux qui, partout, ont servi la France.**

**Affiche 20 : La reconnaissance.**

L'exposition « Les Forces de la Liberté » présente le déroulement de l'opération militaire Anvil-Dragoon, opération décisive réunissant le 15 août 1944, 13 nations autour d'un seul et même objectif : libérer la France du joug nazi. Retraçant les différentes étapes qui ont conduit ces forces combattantes venues par-delà la Méditerranée, elle met en lumière le parcours de ces hommes et de ces femmes unis sous une même bannière. Partis d'Algérie, d'Italie, de Corse, issus de l'Armée d'Afrique ou de l'Armée coloniale, engagés volontaires ou mobilisés, Forces Françaises Libres et « indigènes » rejoints par les Forces Françaises de l'Intérieur, combattants des troupes alliées, tous sont animés par le désir de vaincre l'opresseur. Débarqués sur les plages de Provence, ils progressent rapidement à l'intérieur des terres pour remonter la vallée du Rhône et faire la jonction en Bourgogne avec les forces débarquées de Normandie. Ces forces « amalgamées » franchissent alors le Rhin, prélude à une brillante campagne d'Allemagne permettant à la France de co-signer l'acte de capitulation de l'Allemagne nazie, le 8 mai 1945. Le 15 août 1944 constitue ainsi une date majeure de notre histoire.

16 panneaux (190 cm x 80 cm)



**Affiche d'ouverture**

**Affiche 1 : « Débarquer dans le sud de la France »**

**Affiche 2 : « 13 Nations dans une armada aéroterrestre »**

**Affiche 3 : « L'armée de Lattre »**

**Affiche 4 : « Les femmes aussi »**

**Affiche 5 : « Avant l'assaut »**

**Affiche 6 : « Parachutistes et commandos dans la nuit »**

**Affiche 7 : « Jour J »**

**Affiche 8 : « Assaut amphibie »**

**Affiche 9 : « Consolidation »**

**Affiche 10 : « La libération des ports : Toulon... »**

**Affiche 11 : « ...Marseille »**

**Affiche 12 : « La poursuite vers le nord et Dijon »**

**Affiche 13 : « Du Rhin au Danube »**

**Affiche 14 : « Une place pour la France »**

**Affiche 15 : « Se souvenir en Provence »**

## Philippe Leclerc de Hauteclocque 1902-1947 Un héros de légende

De son ralliement à la France Libre en juillet 1940 jusqu'à sa mort le 28 novembre 1947 à Colomb-Béchar en Algérie, la renommée de Philippe Leclerc de Hauteclocque s'est construite progressivement. Mais pour tous, il reste le chef légendaire de la 2ème division blindée qui libéra Paris le 25 août 1944. Les vingt panneaux de cette exposition, richement illustrés, retracent la vie et le parcours de celui que la France, reconnaissante, élève à la dignité de maréchal le 26 juin 1952.

20 panneaux (120 cm x 80 cm)



### Affiche de présentation.

**Affiche 1 : Un héros pour les jeunes.**

**Affiche 2 : Ses années de formation.**

**Affiche 3 : Le Maroc.**

**Affiche 4 : Officier et citoyen.**

**Affiche 5 : La guerre et la défaite, 1939-1940.**

**Affiche 6 : Premiers ralliements.**

**Affiche 7 : Le serment de Koufra.**

**Affiche 8 : Les campagnes du Fezzan.**

**Affiche 9 : La campagne de Tunisie.**

**Affiche 10 : L'artisan de la 2e DB.**

**Affiche 11 : D'Utah Beach à Paris.**

**Affiche 12 : La libération de Paris.**

**Affiche 13 : Vers Strasbourg.**

**Affiche 14 : L'Alsace et l'Allemagne.**

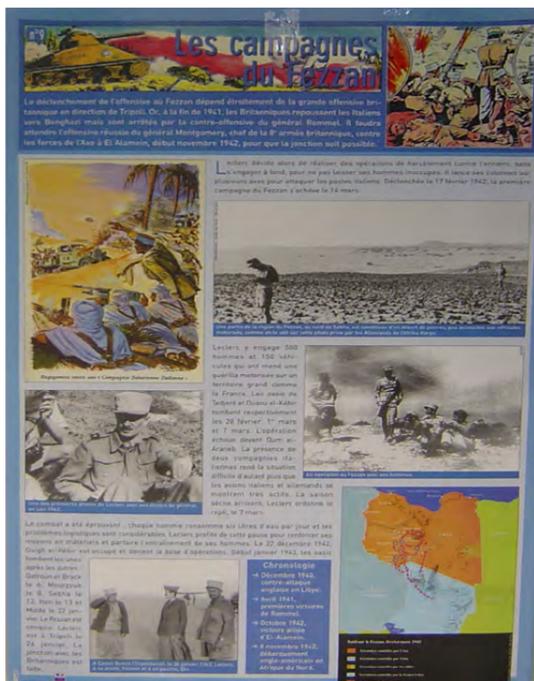
**Affiche 15 : Le retour de la France en Cochinchine.**

**Affiche 16 : Le Tonkin.**

**Affiche 17 : Inspecteur en Afrique du Nord.**

**Affiche 18 : Les obsèques et le Maréchalat.**

**Affiche 19 : Un héros de légende.**



## SIGNES DE LA COLLABORATION ET DE LA RESISTANCE

Durant l'occupation en France, la propagande joue un rôle sans précédent et devient un enjeu majeur pour l'ensemble des protagonistes. Les murs se couvrent d'affiches des services allemands ou de ceux de Vichy recouvertes bientôt par celles produites par les Alliés, la France Libre et la Résistance intérieure. Cette exposition, réalisée en partenariat avec l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, a pour objectif de présenter et de comprendre l'importance de la maîtrise du graphisme et de l'image dans les stratégies de propagande entre 1940 et 1945. Les « attentats graphiques » perpétrés par une résistance de la rue, les combats de communication, et toute l'imagerie antisémite de Vichy y sont notamment traités.

40 panneaux (120 cm x 80 cm)

### Affiche titre

**A Prémabule, créer une image, fabriquer une arme.**

**B Un enjeu majeur de la Seconde Guerre mondiale, la guerre et la défaite de juin 1940.**

**1 Carte, la France de l'armistice.**

**2 Démarcation et souveraineté nationale.**

**3 L'Etat français et la Révolution nationale.**

**4 Le culte du maréchal Pétain.**

**5 La francisque.**

**6 Les signes de l'Occupation.**

**7 Le soldat vecteur de propagande.**

**8 Les avis d'exécution.**

**9 Premier signe de résistance**

**10 La guerre des affiches.**

**11 La croix de Lorraine.**

**12 La bataille des V.**

**13 La collaboration.**

**14 Les ultras de la collaboration.**

**15 La collaboration économique.**

**16 La « Relève » et le STO.**

**17 L'échec de la Révolution nationale.**

**18 Fêtes et figures disputées.**

**19 Pénurie et rationnement.**

**20 L'exclusion.**

**21 Le « Juif de France ».**

**22 L'exposition antibolchevique.**

**23 L'étoile jaune.**

**24 Le ralliement au nazisme.**

**25 La milice.**

**26 L'affiche rouge.**

**27 A la veille du débarquement.**

**28 La voie des airs.**

**29 La Libération.**



### Alsace – Moselle, septembre 1939 : évacuation des civils.

**1A La France de Vichy ferme les yeux, le Reich annexe l'Alsace et la Moselle.**

**2A Défrancisation et germanisation, chasser tout signe français.**

**3A Défilés, musique et expositions, la mise en scène du régime nazi.**

**4A L'embrigadement de la jeunesse, jeunesses hitlériennes et service du travail.**

**5A La ligue nationale-socialiste d'entraide populaire et la ligue féminine, encadrement sous couvert d'action sociale.**

**6A Quêtes, collectes et ramassages, des gestes anodins pour cautionner le régime.**

**7A Echec des campagnes de recrutement des volontaires, 139000 jeunes incorporés de force.**

**8A En réplique à l'annexion, une résistance immédiate.**

**Affiche de clôture.**

Cette exposition retrace, à travers des documents iconographiques inédits et des témoignages, l'histoire des Tirailleurs « sénégalais » depuis leur création par Napoléon III en 1857 jusqu'à nos jours. La présentation sur chacun des dix panneaux, de l'itinéraire d'un soldat français et d'un soldat d'origine africaine ou malgache est hautement symbolique et rend un hommage appuyé à ces hommes qui ont servi la France au prix de lourds sacrifices.

Des centaines de milliers de soldats africains ont combattu sous les plis du drapeau tricolore. Du continent africain aux tranchées de Verdun en 1916, des forêts ardennaises en 1940 aux sables de Bir Hakein en 1942, des maquis des Vosges à la libération de la France en 1945, de l'Indochine à l'Algérie, cette exposition, rend hommage au courage et à l'engagement de ces hommes.

10 panneaux (190 cm x 80 cm)



- 1 Les origines
- 2 La conquête coloniale
- 3 La Grande Guerre
- 4 La Grande Guerre
- 5 L'entre-deux-guerre
- 6 La Seconde Guerre mondiale
- 7 La Seconde Guerre mondiale
- 8 Indochine, Madagascar, Algérie
- 9 Vers les indépendances
- 10 Anciens Combattants



Conçue dans un esprit résolument didactique, cette exposition permet, à travers 19 panneaux, de (re)découvrir l'épopée française en Indochine et le déroulement de ce conflit lointain et souvent méconnu. Sans prétendre à l'exhaustivité, elle présente les prémices du conflit, de la présence française en Indochine, avec la création de l'Union indochinoise, à la perte du « mandat céleste » lors de la Seconde Guerre mondiale, puis les années de guerre jusqu'aux combats acharnés de Diên Biên Phu et la signature des accords de Genève en juillet 1954.

Richement illustrés, les textes sont volontairement courts et les explications historiques sont mises en perspective par des chronologies, des cartes et une iconographie variée (photographies, affiches, tracts, timbres, cartes postales...). Des rubriques intitulées « Le saviez-vous ? » apportent, par une approche plus anecdotique, des compléments d'information sur cette période.

Cette exposition rend hommage aux militaires français, aux légionnaires, aux Africains et aux Nord-Africains, aux soldats vietnamiens, cambodgiens et laotiens qui ont servi en Indochine et à tous ceux qui ne sont pas revenus.

19 panneaux (190 cm x 80 cm)

**- 11 panneaux chronologiques numérotés :**

- 1 Du Vietnam à l'Indochine
- 2 La perle de l'Empire
- 3 La rupture de la Seconde Guerre mondiale
- 4 Les prémices du conflit
- 5 1947-1949, de la guerre coloniale...
- 6 ...à un front de la Guerre Froide
- 7 1951 : l'année de Lattre
- 8 L'enlèvement
- 9 La recherche d'une « sortie honorable »
- 10 Diên Biên Phu : 13 mars-7 mai 1954
- 11 Une paix négociée

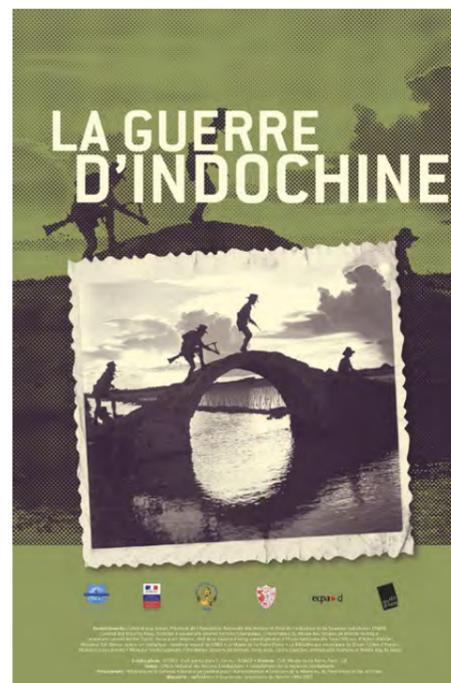
Certains de ces panneaux sont complétés de chronologies succinctes et de cartes. L'exposition traite essentiellement de la guerre (1945-1954), c'est pourquoi seuls deux panneaux font référence à la période de conquête et de présence française en Indochine jusqu'à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

**- 5 panneaux thématiques lettrés :**

- A Les forces de l'Union française
- B L'armée vietminh
- C L'enfer des combats
- D L'opinion française
- E La déchirure

**- 2 panneaux dits de « respiration » : présentant des portraits de soldats et de populations locales.**

Lors de la présentation de l'exposition, ces deux panneaux pourront être disposés à la convenance de l'organisme emprunteur. Chargé de la transmission de la mémoire au niveau départemental, l'ONAC a voulu ainsi rappeler l'implication particulière d'hommes et de femmes en Indochine, ainsi que les populations pour lesquelles la France s'est engagée à l'époque. Ces panneaux ne présentent volontairement pas de légende : les portraits sont présentés de façon anonyme et veulent ainsi rendre hommage à l'ensemble des troupes et des Indochinois.



Cette réalisation donne aux Harkis la place qu'ils méritent dans l'Histoire et la mémoire nationale. Mêlant histoire commune et parcours individuels, elle permet de revenir sur différents aspects de cette histoire riche et complexe, et se découpe en trois thématiques.

La première partie de cette exposition replace l'emploi des supplétifs dans une tradition de l'armée française et présente leur participation aux conflits du XXème siècle (Première et Seconde Guerre mondiale, guerre d'Indochine). Dans le contexte de la guerre d'Algérie (1954-1962), les raisons de l'engagement sont mises en lumière ainsi que les opérations militaires et la vie quotidienne dans les douars.

Une seconde partie évoque les conditions de départ et d'arrivée, les premiers pas en métropole ainsi que la vie des familles dans les différents centres d'hébergement (camps, hameaux forestiers et cités urbaines). Enfin, elle revient sur les moments forts des années 1975-2000 menant à un début de reconnaissance.

20 panneaux (190 cm x 80 cm)



- Affiche 1 : affiche de présentation**
- Affiche 2 : Une histoire ancienne**
- Affiche 3 : La participation aux conflits du XXème siècle**
- Affiche 4 : l'appel aux supplétifs**
- Affiche 5 : en opération**
- Affiche 6 : Raisons d'un engagement**
- Affiche 7 : Aspects de la vie quotidienne**
- Affiche 8 : La fin d'une guerre**
- Affiche 9 : Le départ**
- Affiche 10 : L'arrivée**
- Affiche 11 : Espaces de regroupement, camps, hameaux et cités**
- Affiche 12 : Espaces de regroupement, camps, hameaux et cités**
- Affiche 13 : Espaces de regroupement, camps, hameaux et cités**
- Affiche 14 : Premières revendications**
- Affiche 15 : Les moments forts**
- Affiche 16 : Parcours de familles**
- Affiche 17 : Parcours: de Palestro à Ongles**
- Affiche 18 : Ongles, le centre de préformation**
- Affiche 19 : Hommage et reconnaissance**
- Affiche 20 : Citoyens français**

Réalisée par le département Mémoire de l'ONACVVG, cette exposition a été conçue comme un outil pédagogique à destination du jeune public, afin de lui faire comprendre les différentes formes que peut recouvrir la notion de citoyenneté. A travers les panneaux d'exposition, la citoyenneté est abordée tour à tour de façon thématique, historique et sociologique.

Au fondement même de la Nation, la citoyenneté, si elle peut être définie juridiquement par des droits et des devoirs, procure également ce sentiment d'appartenance nécessaire au renforcement du vivre-ensemble. La sauvegarde des valeurs républicaines assure la perennité de la République et la paix entre les Nations. L'exposition de l'ONACVVG La Citoyenneté, a donc été réactualisée en 2013, année consacrée « année européenne des citoyens » par le Parlement européen.

20 panneaux (190 cm x 80 cm)



- Affiche 1 : Affiche de présentation.**
- Affiche 2 : Naissance de la citoyenneté française.**
- Affiche 3 : Devise et symboles de la République.**
- Affiche 4 : La Première Guerre mondiale : la citoyenneté à l'épreuve de la guerre.**
- Affiche 5 : La Première Guerre mondiale : La solidarité nationale.**
- Affiche 6 : La Seconde Guerre mondiale la République abolie, la citoyenneté bafouée.**
- Affiche 7 : La Seconde Guerre : un engagement jusqu'au sacrifice suprême.**
- Affiche 8 : La Seconde Guerre mondiale : Des combattants de divers horizons.**
- Affiche 9 : La Seconde Guerre mondiale : une société en résistance.**
- Affiche 10 : L'après-guerre : vers des valeurs partagées.**
- Affiche 11 : La citoyenneté européenne.**
- Affiche 12 : La transmission de la mémoire.**
- Affiche 13 : Préserver la paix.**
- Affiche 14 : L'éducation à la défense : parcours de citoyenneté.**
- Affiche 15 : Citoyen d'aujourd'hui : des droits et des devoirs.**
- Affiche 16 : La vie démocratique.**
- Affiche 17 : Règles du vivre ensemble.**
- Affiche 18 : L'esprit de solidarité.**
- Affiche 19 : Chronologie.**
- Affiche 20 : Remerciements.**

# Le Bleu et de France un geste citoyen

La «Grande Guerre» laisse plus de 20 millions de blessés et d'invalides dont certains, gravement mutilés, ne peuvent plus travailler. La nation reconnaissante se devait de leur tendre la main. De la tragédie de la Grande Guerre commence l'aventure du Bleu et de France.

Composée de 7 panneaux, l'exposition présente l'histoire de cette œuvre caritative depuis son origine en 1925 jusqu'à aujourd'hui, et les actions de solidarité et de mémoire qu'elle permet de financer. Trois affiches supplémentaires présentent l'Office national des Anciens Combattants et Victimes de Guerre, qui, depuis 1991, a pris en charge la gestion de l'Œuvre Nationale du Bleu et de France.

10 panneaux (190 cm x 80 cm)



**Affiche 1 : affiche titre**

**Affiche 2 : La naissance d'un symbole**

**Affiche 3 : L'extension à toute la France**

**Affiche 4 : Une popularité grandissante**

**Affiche 5 : L'intégration progressive à l'ONAC**

**Affiche 6 : Une œuvre et des horizons nouveaux**

**Affiche 7 : Des missions et une image dynamiques**

3 affiches présentant l'ONACVG

**Au cœur du monde combattant**

**Mémoire et solidarité**

**Reconnaissance et proximité**

